

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АККОМПАНеМЕНТ»

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Аккомпанемент» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е.Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «АККОМПАНеМЕНТ» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата: «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте», «Анализ музыкальных произведений», «Педагогические основы концертмейстерского класса», «Интерпретация музыкальных произведений».

1.1. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная; педагогическая практика, Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АККОМПАНеМЕНТ»

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.1 «Аккомпанемент»
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	7	—	13	39	52.9	108	экзамен
Заочная	5	9	—	2	10	97	108	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ «АККОМПАНеМЕНТ»

Формирование готовности к использованию и систематизации полученных в результате изучения дисциплины знаний, умений и навыков. Изучение курса предусматривает овладение практическими исполнительскими и концертмейстерскими навыками в объеме, необходимом для дальнейшей педагогической деятельности; формирование художественного вкуса музыканта-педагога, развитие его музыкально-аналитического мышления, профессиональной самостоятельности, творческой инициативы; овладение современными педагогическими информационными технологиями; воспитание любви к своей профессии.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-6.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.

#### 4.3. Результаты обучения

ПК-6.2.1. Знает специфику формообразования хоровых произведений; приёмы фортепианного исполнения хоровой партитуры и методы ее упрощения; методы освоения и основы самостоятельной работы над хоровым произведением; профессиональную терминологию; особенности исполнения хорового репертуара различных музыкальных жанров и стилей, необходимых для осуществления музыкальной деятельности; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

ПК-6.2.2. Умеет анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; грамотно пользоваться педалью; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры.

ПК-6.2.3. Владеет системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; аналитическими подходами и способностью интерпретации; навыками исполнения партитуры для хора с выполнением общемузыкальных требований; навыками чтения и транспонирования голоса на заданный интервал (секунда, терция) или на заданную тональность.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-6.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.	<p>ПК-6.2.1. Знает профессиональную терминологию; особенности исполнения аккомпанемента различных музыкальных жанров и стилей, необходимых для осуществления музыкальной деятельности; методы упрощения и приёмы фортепианного исполнения; методы освоения и основы самостоятельной работы по чтению аккомпанемента, особенности звучания и извлечения звука на фортепиано.</p> <p>ПК-6.2.2. Умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в ансамблевом единстве; грамотно пользоваться педалью; применять различные приёмы, методы и технологии, анализировать эмоционально-образное содержание произведения; определять жанр, форму, особенности музыкального языка, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения; пользоваться специальной литературой..</p> <p>ПК-6.2.3. Владеет системой необходимых знаний, практических умений исполнения аккомпанемента, с выполнением общемузыкальных требований; навыками чтения с листа и транспонирования на фортепиано, транспонирования голоса в заданную тональность либо на интервал (секунду и терцию); аналитическими подходами и способностью интерпретации.</p>

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Освоение детского репертуара и специфические навыки исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений	

1. Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе	1.1.Обязательный минимум музыкальных произведений детского репертуара,входящий в программы по музыкальному образованию для различных типов школьных и дошкольных учреждений. 1.2 Наиболее ценные в художественном отношении образцы музыки для детей.
2.Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений	2.1 Сопровождение хороводным, народным, образным детским танцам и пляскам. Фрагменты,которые соответствуют характеру спортивных движений. 2.2 Сопровождение к музыкальным играм ритмическим упражнениям
Раздел 11. Аккомпанирование различным видам детского музыкального исполнительства	
3.Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности	3.1 Аккомпанирование детскому хору, ансамблю. Аккомпанирование солисту (певцу). 3.2 Освоение навыков игры в фортепианном ансамбле.
4.Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	4.1.Основные виды фактурного изложения аккомпанемента. 4.2 Чтение с листа аккомпанементов с одновременным упрощением фактуры. 4.3 Совмещение аккомпанемента с вокальной партией. 4.4.Транспонирование несложны аккомпанементов по нотам.
Раздел 111. Формирование навыка подбора по слуху детских песен с сопровождением	
5. Подбор мелодий и аккомпанемента	5.1Использование детских и народных песен при подборе мелодии по слуху.Гармонизация мелодий. 5.2 Чтение и расшифровка буквенно-цифровых обозначений в детской нотно-песенной литературе.
6. Аналитический разбор песни	6.1 Структура и характер мелодического языка. 6.2 Ритм и звуковысотный рисунок. Общий темп и размер.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Освоение детского репертуара и специфические навыки исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений	–	6	20	28	54
Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе	–	4	14	20	38
Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений	–	2	6	8	16
Раздел 2. Аккомпанирование различным видам детского музыкального исполнительства	–	4	10	14	28
Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности	–	2	6	8	16
Работа с песенным репертуаром	–	2	4	6	12

дошкольного и школьного возраста					
Раздел 3. Формирование навыка подбора по слуху детских песен с сопровождением		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>26</b>
Подбор мелодий и аккомпанемента	–	2	8	10	20
Аналитический разбор песни		1	1	4	6
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>		<b>13</b>	<b>39</b>	<b>56</b>	<b>108</b>

## 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ	СРС	Всего
Раздел 1. Освоение детского репертуара и специфические навыки исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений	–	1	4	48	53
Раздел 2. Аккомпанирование различным видам детского музыкального исполнительства	–	0,5	4	24	28,5
Раздел 3. Формирование навыка подбора по слуху детских песен с сопровождением	–	0,5	2	24	26,5
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС</b>	–	–			
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	–	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>96</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. В чем сложность аккомпанирования при проведении музыкального занятия в младшей группе дошкольного образовательного учреждения?
2. Какие умения и навыки необходимы для эффективной деятельности аккомпаниатора?
3. Какие приемы необходимо использовать для формирования умения слышать солиста и собственный аккомпанемент?
4. В чем состоит специфика аккомпанемента в инструментальной музыке?
5. Какие умения и навыки необходимы для реализации аккомпанемента?
6. В чем может помочь солисту аккомпаниатор в период репетиционной работы?
7. В чем состоит специфика аккомпанемента собственному пению?
8. Назовите специфические особенности аккомпанирования в дошкольном образовательном учреждении?
9. Какие умения и навыки необходимы для эффективной работы с детьми над вокальным репертуаром?

#### Раздел 2

10. Какие этапы можно выделить в подготовке аккомпанемента собственному пению?
11. Какие принципиальные положения можно выделить, которые определяют успешность реализации содержания музыкального обучения в конкретных темах конкретного урока?
12. Какие принципиальные положения являются важнейшими для формирования навыка чтения с листа?
13. В чем состоит смысл принципа стиливого и жанрового разнообразия?
14. Что означает понятие «осмысленное чтение музыкального произведения»?
15. В каких случаях допускается упрощение фактуры при чтении с листа и

транспонировании?

Раздел 3. Формирование навыка подбора по слуху детских песен с сопровождением

16. Какие этапы можно выделить в процессе подбора школьных песен по слуху?

17. В какой последовательности осуществляется подбор школьной песни?

18. В чем заключается навык подбора по слуху детских песен с сопровождением?

## 7.2. Контрольная работа.

### Творческая работа

#### Вариант №1

1. Исполнить сопровождение к музыкальной игре.
2. Исполнить с листа одну песню школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Время для подготовки 20 минут.

Правильность и качество выполнения задания оценивается по 10-тибальной шкале.

#### Критерии оценивания творческой работы

Номер вопроса	Количество
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
Всего	20 баллов

#### Критерии оценивания исполнения

Критерии оценки	Кол-во баллов	Перевод баллов в «отметку»
Произведение исполняется убедительно с эмоциональным отношением, технически безупречно. Сбалансировано звучание аккомпанемента и вокальной партии. Вокальное исполнение отличается выразительностью и образностью.	10	5
Произведение исполняется убедительно с эмоциональным отношением, технически безупречно. Имеют место некоторые недочеты в аккомпанементе. Вокальное исполнение отличается выразительностью и образностью.	9	5
Произведение исполняется уверенно, но имеют место темповые несоответствия, технические неточности, не в полной мере решаются художественные задачи. Вокальное исполнение в целом отражает характер произведения.	8	4
Произведение исполняется достаточно уверенно, но имеют место темповые несоответствия, технические неточности. Художественные задачи решаются в минимальном объеме, как в аккомпанементе, так и в вокальной партии.	7	4
Произведение исполняется недостаточно уверенно, встречаются частые темповые несоответствия, ошибки. Неубедительное исполнение вокальной партии. Студент не в полной мере справился с тематическими трудностями вокальной партии.	6	3
Произведение исполняется с многочисленными темповыми несоответствиями. Исполнение разрозненное, с частыми остановками, многочисленными ошибками. Интонационные и артикуляционные	5	3

несоответствия в вокальной партии, несбалансированность звучания голоса и аккомпанемента.		
Произведение исполняется с многочисленными остановками, либо не доигрывается до конца. Художественные задачи не поставлены.	4,3,2,1	<b>2</b>

### 7.3. Образец содержания экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»  
Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования

*Направление подготовки:* 44.03.01 Педагогическое образование  
*Профиль:* Музыкальное образование  
*Программа подготовки:* бакалавриат  
*Семестр* 7  
*Учебная дисциплина* Аккомпанемент

#### БИЛЕТ №1

1. Исполнить по одному произведению различных жанров (полька, вальс, марш) для обеспечения ритмических движений в дошкольном образовательном учреждении.
2. Исполнить с листа одну песню из дошкольного репертуара (старшая группа) под собственный аккомпанемент и сделать аналитический разбор песни.
3. Осуществить подбор аккомпанемента к предложенной мелодии (прилагается)

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования,  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_ года

Зав. кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	30
2	30
3	40
Всего	100 баллов

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, исполнение произведений и т.п.).

*Семестр 7, очная форма обучения*

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные творческие работы	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

*Семестр 9, заочная форма обучения*

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные творческие работы	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

*Соответствие баллов оценке*

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе №2 ДонГУ (г. Донецк, (ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, фортепиано, проигрыватель аудиозаписей. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются нотные, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебнометодическое пособие / В. В. Калицкий. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114- 9532-0. — Текст : электронный //
  2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский . — Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/93728>
  3. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебнометодическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-881- 3. — Текст : электронный // 16 92 20 Лань : электронно - библиотечн ая система. — URL: <https://e.lan book.com/b ook/112005100%>
- 11.2. Дополнительная литература
1. Арановская, И.В. Культурно-художественный контекст профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в высшей школе. — М.: Музыка и время. — 2002. - №5, 2003. - №4.
  2. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. — Л.: Музгиз, 1961.
  3. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М., 2003.
  4. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе / составители Н. И. Толстоногова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 103 с. — ISBN 979-0- 706385-96-9. — Текст : электронный //
  5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 06605-0. — Текст : электронный //
  6. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; под редакцией Е. В. Герцман. — СанктПетербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064- 2660-5. — Текст : электронный //

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. —Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).